

ふりがな ありさわ あき		
氏名 有澤 愛祈		
学 歴 及 び 学 位		
平成26年4月	大阪市立工芸高等学校 ビジュアルデザイン科 入学	
平成29年3月	大阪市立工芸高等学校 ビジュアルデザイン科 卒業	
平成30年4月	成安造形大学 芸術学部 芸術学科 総合領域 総合デザインコース 入学	
令和4年3月	成安造形大学 芸術学部 芸術学科 総合領域 総合デザインコース 卒業	
賞 罰		
令和4年1月	成安造形大学 卒業制作展 2022 総合領域 優秀賞 受賞	
現 在 の 職 務 の 状 況		
職名	学部等又は所属部局の名称	勤務状況
任期制助手	イラストレーション領域研究室	領域運営、授業準備、施設管理、大学 行事務

教 育 研 究 業 績

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド
デザイン学（ビジュアルデザイン）	グラフィックデザイン・イラストレーション ・グラフィックレコーディング

事 項	年 月 日	概 要
(教育上の実務経験を有する者についての特記事項) 1. 「びわこ文化公園活性化チャレンジワークショップ」	令和5年8月 ～10月	「びわこ文化公園活性化チャレンジワークショップ」メンターとして参加。施設の活性化を目的とする企画開発のワークショップをサポート。成安造形大学・龍谷大学の学生の指導を担当。
(職務上の実務経験を有する者についての特記事項) 1. アールヌフ造形美術研究室 2. 株式会社A・STORY	平成30年7 月～令和2年 11月 令和2年11月 ～令和5年6 月	芸大・美大受験予備校 アールヌフ造形美術研究室にて、受講生への実技（デッサン描写）指導、合評、画材販売、備品管理、広報業務などを担当。 株式会社A・STORYにてインハウスデザイナーとして勤務。 オリジナルブランド「kiwakoto」「KIWAKOTO」でデザイン業務や、ECサイト運営、SNS運営、商品撮影、販売業務、営業など担当。 ・「MINI Spring Collection」コンセプトデザイン ・「BMW X7 NISHIJIN EDITION」コンセプトデザイン ・「BMW 305e EDITION」コンセプトデザイン など担当。
3. 株式会社TAM	令和5年9 月～	株式会社TAM「えがこう！」チーム所属。ビジュアルクリエイターとしてグラフィックレコーディングのサポートを担当。

著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表の年月日	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
<p>(作品)</p> <p>1.イラストレーション「おひがしさん門前未来プロジェクト」</p> <p>2.グラフィックデザイン「膳所駅★みんなのアートギャラリー」</p> <p>3.グラフィックデザイン「医療法人弘英会 琵琶湖大橋病院 ABIカー広報チラシ」</p> <p>4.イラストレーション「株式会社せんのみなど似顔絵動物イラスト」</p> <p>5.イラストレーション「関西 地区学生英語会連盟 K.I.E.F WEBデザイン」</p> <p>6.グラフィックデザイン「『過日を掬う』展示ビジュアルデザイン」</p>		<p>令和5年1月</p> <p>令和5年8月</p> <p>令和5年9月</p> <p>令和5年9月</p> <p>令和5年10月</p> <p>令和5年5月</p>	<p>植彌加藤造園株式会社</p> <p>平野学区まちづくり協議会</p> <p>医療法人弘英会 琵琶湖大橋病院</p> <p>株式会社せんのみなど</p> <p>株式会社 滋案</p> <p>成安造形大学キャンパスが美術館</p>	<p>「観光庁 既存観光拠点再生・高付加価値化推進事業」採択事業「おひがしさん門前未来プロジェクト」にて作成した観光マップの挿絵イラスト制作。</p> <p>JR膳所駅に掲示する目的でアート作品募集内容のA2 ポスターとA4フライヤーのデザインを作成。</p> <p>大動脈解離の周知と動脈硬化を測定できるABI検査カーの広報用A4チラシのデザインを作成。</p> <p>せんのみなどとホームページ掲載を目的とした、キャリアアドバイザーの性格分析を表す動物化イラストを作成。</p> <p>ホームページリニューアルに伴うWEBサイトの情報整理とイラストレーションを担当。</p> <p>成安造形大学キャンパスが美術館で開催の企画展におけるビジュアルイメージ作成（フライヤー・ポスター・WEBバナー・タイトル装飾などのパブリックデザイン）を担当。</p>
<p>(地域における専門分野を通じた活動)</p> <p>1.グラフィックレコーディング「滋賀県立大学 地域コミュニケーション論」</p> <p>2. グラフィックデザイン「SDGs全国フォーラム2022 滋賀・びわ湖」ウェルカムボード</p> <p>3.グラフィックレコーディング「飛騨みやがわ考古民俗館・石棒クラブ」</p> <p>4.イラストレーション「おひがしさん門前未来プロジェクト」</p> <p>5.グラフィックレコーディング「動機のデザインとデザインの反転」</p> <p>6.グラフィックレコーディング「奈良文化財研究所 文化財担当者研修」</p>		<p>令和3年4月</p> <p>令和4年11月</p> <p>令和4年11月</p> <p>令和5年1月</p> <p>令和5年2月</p> <p>令和5年3月</p>	<p>滋賀県立大学</p> <p>一般社団法人インパクトラボ</p> <p>飛騨市役所</p> <p>植彌加藤造園株式会社</p> <p>リンクコミュニティデザイン研究所</p> <p>奈良文化財研究所</p>	<p>滋賀県立大学講義「地域コミュニケーション論」にてゲストスピーカー・三日月大造滋賀県知事の講演内容を記録したグラフィックレコーディングを作成。</p> <p>「SDGs全国フォーラム2022滋賀・びわ湖」のウェルカムボードとして、滋賀県で行われるSDGs活動をグラフィックで表現したタペストリーを作成。</p> <p>飛騨みやがわ考古民俗館・石棒クラブ主催イベント「飛騨の茅葺き民家『旧中村家』で学ぶ職人の技」にて行われた講演内容を外部広報目的のためグラフィックレコーディングで記録。</p> <p>「観光庁 既存観光拠点再生・高付加価値化推進事業」採択事業「おひがしさん門前未来プロジェクト」にて作成した観光マップの挿絵イラスト制作。</p> <p>「ひろがるデザインのトークイベント『動機のデザインとデザインの反転-人々のあいだで生まれる方法論-』」にてグラフィックレコーディングで記録を担当。</p> <p>奈良文化財研究所 主催「文化財担当者研修」にて研修内容の広報と研究報告書に掲載する目的のためグラフィックレコーディングで記録を担当。</p>

7.グラフィックレコーディング「共栄鋼材 みんなの未来 構想 100年年表」	令和5年8月	株式会社飛騨の森 でクマは踊る	株式会社ヒダクマ主催、共栄鋼材（株）のこれからの会社の在り方を考える社内ミーティング「みんなの未来構想」にてグラフィックレコーディングで記録を担当。グラフィックで「100年年表」を制作。
8.グラフィックレコーディング「滋賀経済同友会『MLGsと私たち』研究会」	令和5年8~11月	滋賀経済同友会	「滋賀経済同友会『MLGsと私たち』研究会」の連続講演にて報告用のグラフィックレコーディングで記録を伴走。
9.グラフィックレコーディング「滋賀経済同友会 夏季セミナー2023『滋賀版未来選択 会議 第1回オープンフォーラム』」	令和5年8月	滋賀経済同友会	「滋賀経済同友会夏季セミナー2023『滋賀版未来選択 会議 第1回オープンフォーラム』」にてグラフィックレコーディングで記録を担当。
10.グラフィックレコーディング「関西歴史文化首都フォーラム滋賀イベントマザーレイククルーズ2023」	令和5年11月	株式会社ユーストン	関西EXPO2025関連イベント「関西歴史文化首都フォーラム滋賀イベント マザーレイククルーズ2023」の第一部をグラフィックレコーディングで記録を担当。
11.グラフィックレコーディング「デジタル身体性×〇〇学のこれからのを考えるclosed event vol.1『デジタル身体性かける仏教学』」	令和5年11月	株式会社ロフトワーク	株式会社ロフトワーク主催の「デジタル身体性×〇〇学のこれからのを考えるclosed event vol.1『デジタル身体性かける仏教学』」にて、NTTコミュニケーション化学基礎研究所・名古屋工業大学・京都大学のディスカッションをグラフィックレコーディングで記録を担当。